

XENIA STUDIOS

FOLHA DE SERVIÇO

Sound.Art

Xenia Studios é um novo espaço desenhado e construído acusticamente com 3 salas (50m2), para todo o tipo de produção musical, gravação áudio e pós-produção cinematográfica, acrescentando que dispõe de várias ferramentas de renome internacional.

A NOSSA PROPOSTA

Disponibilizando soluções profissionais de áudio desde 2019, o fator mais importante de todos é, sem dúvida, a dedicação total em todos os processos para ser espetacularmente bem concretizado com a satisfação do cliente sempre no topo da lista.

Desenvolvemos pequenos, médios e grandes projetos, podendo assim conectar artistas e eternizar a sua arte em forma digital. O **Xenia Studios** é uma excelente solução competitiva, focada numa larga variedade de opções que ajudam os músicos, produtores e realizadores atingirem a mais elevada qualidade no seu produto final.

Lista detalhada dos serviços disponíveis (página. 4)

Informação inicial (a fornecer ao estúdio)

Material a entregar	Descrição
Projeto proposto	Nome do projeto e breve descrição.
Tempo esperado	O tempo determinado para o projeto.
Expectativas	Concertos, Prémios, Concursos, Distribuição.

Material fornecido

MÚSICA E JINGLES

- Na PRODUÇÃO - Todo o material disponível: **microfones e instrumentos musicais**.
- Na GRAVAÇÃO – Exportação de todo o **áudio multipista** na sample rate da sessão.
- Na MISTURA – Exportação do **master** na sample rate da sessão.
- Na MASTERIZAÇÃO – Exportação **master** na sample rate 44.1 e 48 kHz.

CINEMA E PUBLICIDADE:

- No ADR – Todo o material **ADR gravado multipista** na sample rate da sessão.
- Nos FOLEYS - Todo o material **foley gravado multipista** na sample rate da sessão.
- Na LIMPEZA – Todo o material **limpo multipista** na sample rate da sessão.
- Na EDIÇÃO - Todo o material **editado multipista** na sample rate da sessão.
- Na MISTURA — Exportação áudio **2.0 / 2.1 ou 5.1** na sample rate da sessão

Sistema de Gravação Digital, Backline e Instrumentos musicais

DAW: Avid Pro Tools 2024.3, Studio One 6 Artist, FL Studio 2025

Plugins: UAD, PA, NI, Izotope, Soundtoys, Softube, Oeksound, Dolby Audio, Hush

Interface de Audio: Motu 16A

Monição Stereo: Adam A8H

Monição 5.1: Adam A8H, A44H, F7, T10S

Monição pessoal: Behringer P16 (x6)

Microfones: Neumann, Sennheiser, Akg, Shure, Rode, Beyerdynamic, Solomon

Amplificadores: Fender, Line 6

Bateria (Gretch, Zildjian, Remo, Melin)

Percussão (Melin, Sonor, LP, Terre, Remo, Sela, Zultan, Afroton)

Guitarras Acoustic, Elétricas, Clássicas, 12 Cordas (Guild, ESP, Cordoba, Ashton)

Baixo Elétrico and Acústico (Yamaha, Fender)

Ukelele (Cordoba, Lag)

Banjo (Fender)

Piano Digital: Yamaha P45B, Midi Controller: M-Audio Keystation 49

Lista de Microfones

1x Neumann U87 Ai

2x Neumann KM184

1x Sennheiser MD441-U

3x Sennheiser MD421-II

2x Sennheiser E-906

1x Shure SM7B

2x Shure SM57

1x Shure Beta 58A

1x Shure Beta 52A

1x beyerdynamic M-201 (2023)

1x beyerdynamic M-88 (2023)

1x Rode NT1-A

2x Rode NT5 Black

1x AKG D112-MKII

1x AKG D5C

1x AKG P120

2x the t.bone RB 500

2x Behringer C-2

1x Focusrite CM25 MkIII

1x Red Telephone

Processo e Execução

MÚSICA E JINGLES

- Composição: Escrever e compor a letra, ritmo e harmonia da canção.
- Arranjo: Ajuste e enquadramento na estrutura desejada.
- Produção e Gravação: Gravação total e produção musical para melhoria do produto final.
- Mistura: Mistura dos elementos (bateria, baixo, guitarra, piano etc.) de acordo com a canção.
- Masterização: Ficheiro final áudio com máxima qualidade para distribuição física ou streaming.

CINEMA E PUBLICIDADE:

- Limpeza: Correção de imperfeições como: ruídos contínuos, estalos, erros, entre outros.
- Edição: Corte e costura do áudio com variados tamanhos e amplitudes em sync com a imagem.
- ADR: Regravação dos diálogos originais do conteúdo cinematográfico em estúdio.
- Foley: Criação e gravação de objetos/elementos áudio respetivos e visualizados na imagem.
- Mistura: Mistura de todo o conteúdo áudio, como: Diálogos, Ambientes, SFX, VFX e Música.
- Exportação: Ficheiro final áudio c/vídeo e ficheiro final áudio s/vídeo de regresso à produtora.

Revisões de projeto

MÚSICA E JINGLES - 5 revisões.

CINEMA E PUBLICIDADE – 3 revisões.

Exportação Áudio

MÚSICA E JINGLES

- 44.1 kHz - 16/24 bit rate WAV + 320 Kbps MP3
- 48 kHz - 16/24 bit rate WAV + 320 Kbps MP3
- 88.2 kHz - 16/24 bit rate WAV + 320 Kbps MP3
- 96 kHz - 16/24 bit rate WAV + 320 Kbps MP3
- 176.4 kHz - 16/24 bit rate WAV + 320 Kbps MP3
- 192 kHz - 16/24 bit rate WAV + 320 Kbps MP3

CINEMA E PUBLICIDADE

- 48 kHz – 24 bit rate WAV + MOV/MP4
- 96 kHz – 24 bit rate WAV + MOV/MP4

Tabela de Preços (2025)

MÚSICA E JINGLES	Preço
Gravação estúdio (preço por hora)	20€
Gravação estúdio (Dia 8h) (+20€ por hora extra)	150€
Produção Musical (por música) (inclui gravação)	500€
Mistura (por música) Stereo	150€
Masterização (por música) Stereo	100€
Gravação Remota – Bateria (por música)	200€
Direção Vocal (por música)	60€
Composição e Escrita (por música)	75€
CINEMA E PUBLICIDADE	
ADR (preço por hora)	50€
Foley (por filme/vídeo)	250€
Sound Design (por filme/vídeo)	350€
Limpeza Áudio (por filme/vídeo)	100€
Edição Áudio (por filme/vídeo)	100€
Mistura (por filme/vídeo)	300€

Aguardaremos o seu contacto para abraçar novos conceitos e estéticas com o melhor serviço e capacidade disponíveis. Vamos criar uma obra de arte a cada projeto.

Qualquer questão, contacte pelas redes socais ou por e-mail: oscarezneg@gmail.com.

Xenia Studios.